

# ПРОСТЫЕ УРОКИ

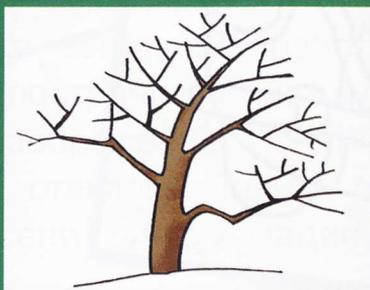
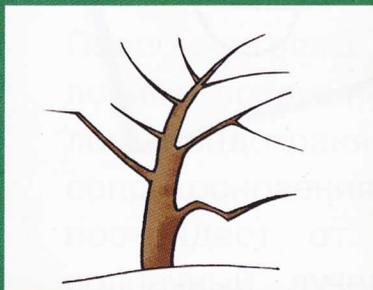
# рисования

ДЛЯ ДЕТЕЙ  
ОТ 5 ДО 13 ЛЕТ

4



ПРИРОДА

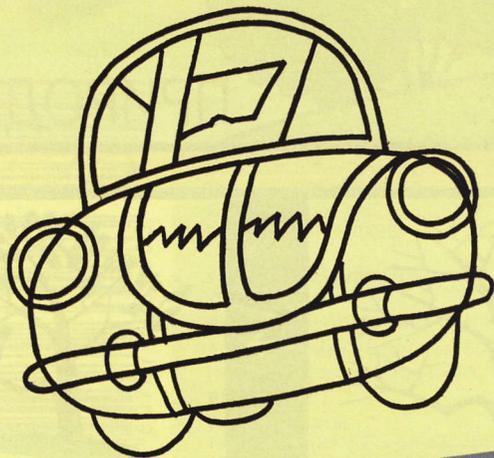
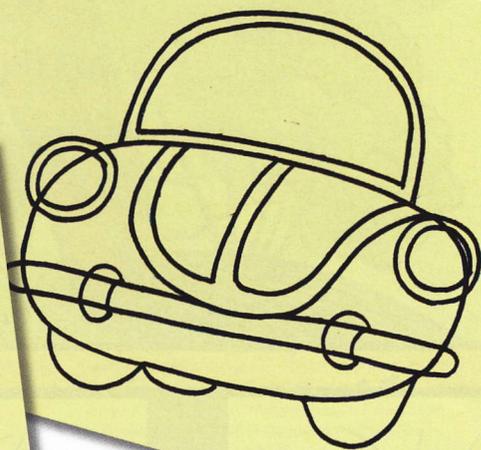
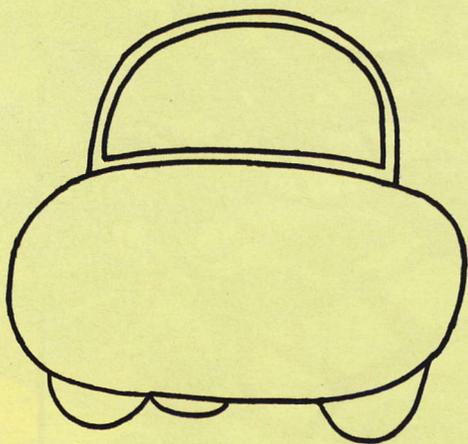


# В НОМЕРЕ

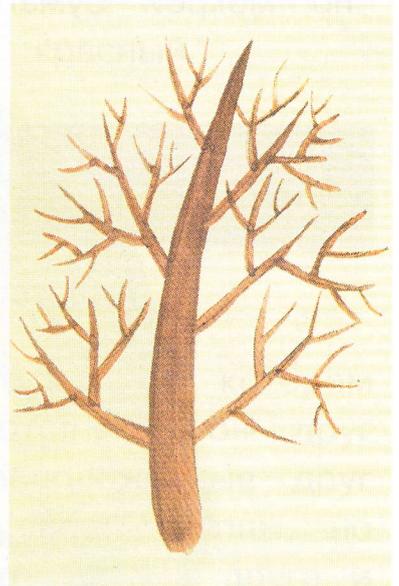
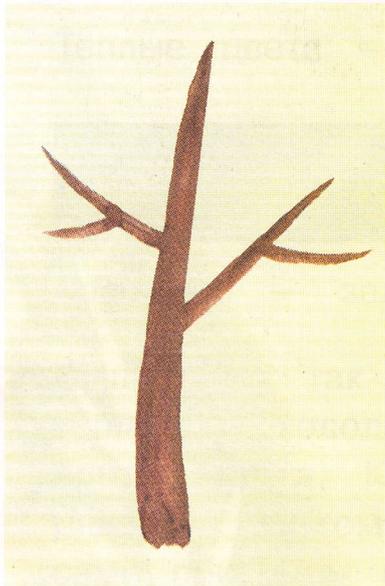
Из каких частей состоит дерево.....	3
Белая берёза .....	4
Куст .....	6
Сосна .....	8
Яблоня.....	10
Букет рябины .....	12
Пейзажные мотивы .....	14
Цветоведение .....	16
Что такое паспарту? .....	18

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

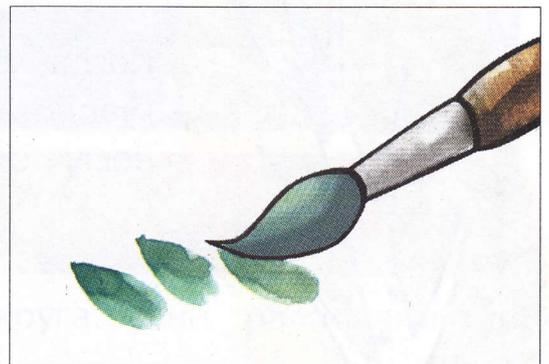
мы научимся рисовать  
разный транспорт



# ИЗ КАКИХ ЧАСТЕЙ СОСТОИТ ДЕРЕВО?



Нарисуй кисточкой толстый ствол дерева. От него постепенно тоненькой кисточкой в разные стороны нарисуй ветки.



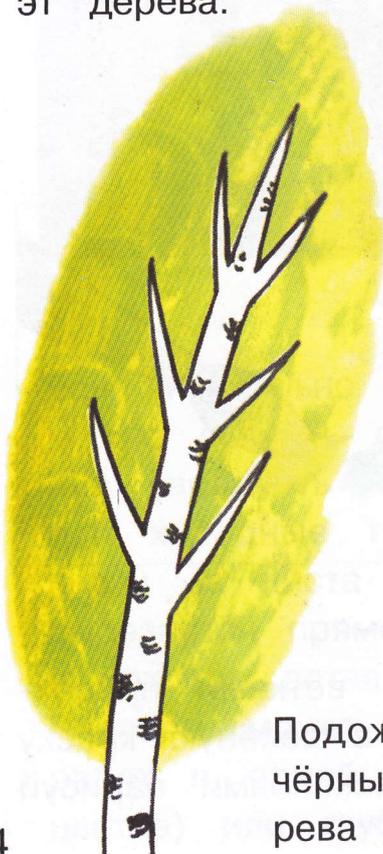
Когда ствол дерева с ветками просохнет, обмакни кисточку в зелёную краску и примакивающими движениями нарисуй листья дерева.

# БЕЛАЯ БЕРЕЗА

Давай изобразим берёзу, используя технику рисования по мокрой бумаге.

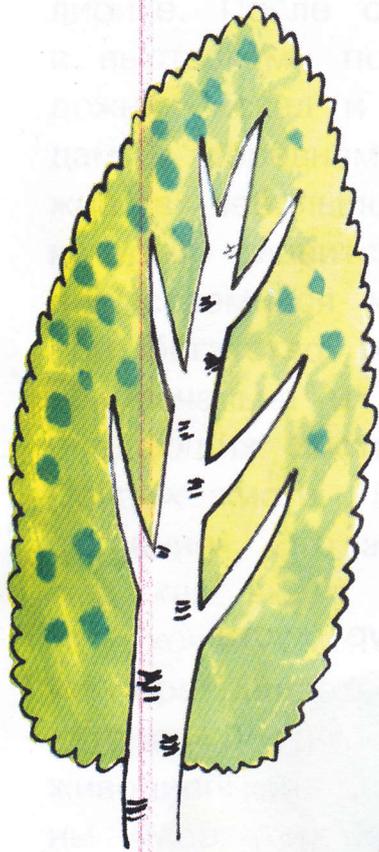


Намочи кисточкой лист бумаги, возьми светло-зелёную краску и нарисуй силуэт дерева.

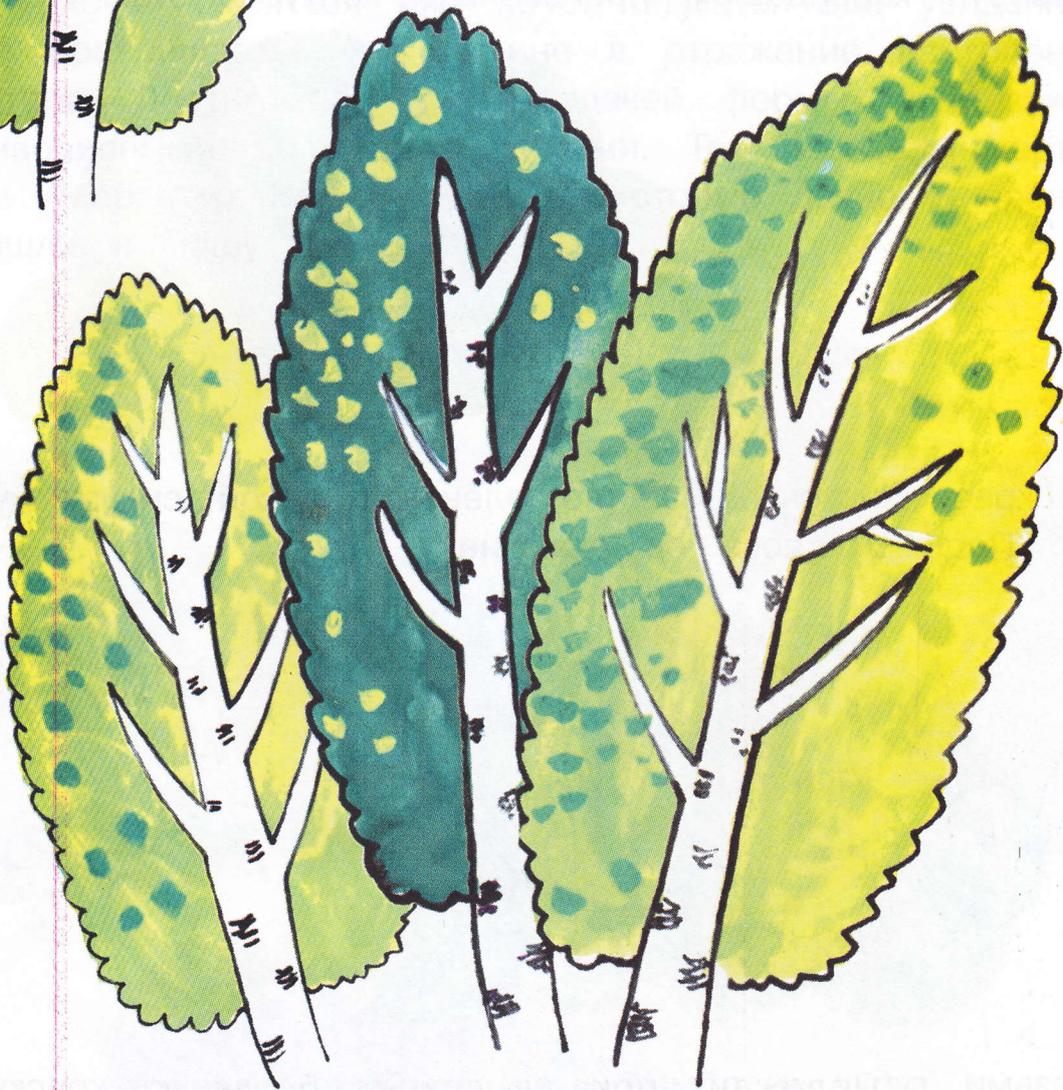


Когда бумага просохнет, возьми белую гуашь и нарисуй ствол берёзы по зелёному силуэту.

Подожди, пока высохнет белая гуашь, чёрным фломастером обведи ствол дерева и нарисуй штрихи по стволу.



Чтобы сделать берёзу объёмной, возьми тёмно-зелёную краску и кисточкой нарисуй точки-листки. Обведи волнистой линией контур листвы берёзы.



Попробуй нарисовать несколько берёз. Экспериментировать со светлой и тёмной листвой.

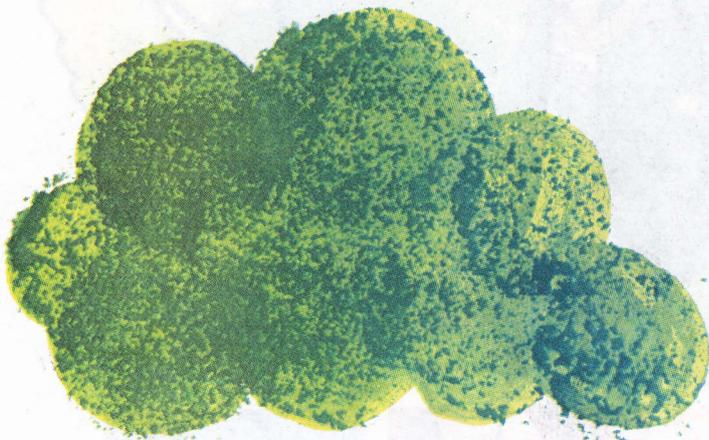
# Куст



Нарисуй карандашом произвольно контур куста.



Раскрась кисточкой светло-зелёной краской силуэт куста. Подожди, пока он высохнет.



Возьми губку и обмакни её в тёмно-зелёную краску. Примакивающими движениями отпечатай губкой зелёную краску на светло-зелёный силуэт.



Подожди, пока краска высохнет. Кисточкой с коричневой краской нарисуй сначала ствол, а потом в разные стороны от него тоненькие ветки.



Нарисуй точки-листки на ветках куста. Они сделают дерево более пышным и интересным.

# СОСНА

Обмакни кисточку в зелёную краску.



Примакивающими движениями кисточки произвольно нарисуй крону сосны. Подожди, пока краска высохнет.



Возьми краску более тёмного цвета и такими же примакивающими движениями отпечатавай краску по уже нарисованному силуэту сосны.

Тёмные мазки краски придадут кроне сосны объём. Тёмно-коричневой краской нарисуй дереву толстый ствол.



От ствола в разные стороны к кроне нарисуй тоненькие ветки. Дерево готово.

# ЯБЛОНЯ



Техникой отпечатывания можно нарисовать яблоню с яблоками. Вырежи из картона небольшой прямоугольный кусочек и одной стороной обмакни его в коричневую краску.

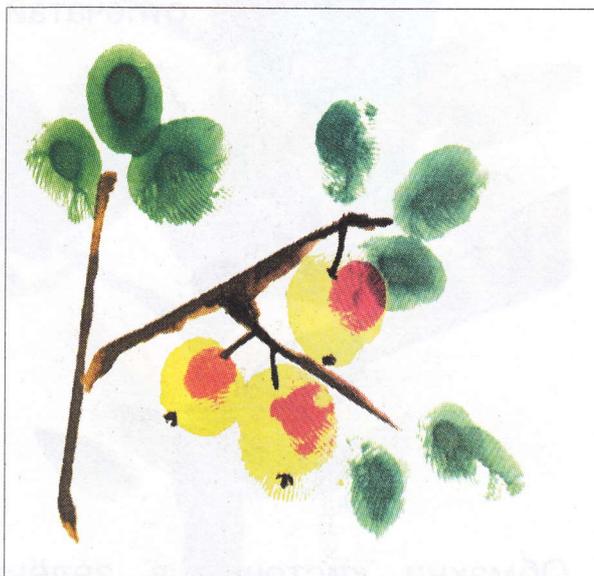


Приложи картон к листу бумаги и отпечатай коричневую краску. Таким способом отпечатай ствол дерева и ветки, растущие в разные стороны.

Подожди, пока краска просохнет. Обмакни пальчик в зелёную краску и отпечатай произвольно листья на яблоне.



Нарисуй таким же способом яблоки. Обмакни пальчик в жёлтую краску и сделай отпечаток около веточек.

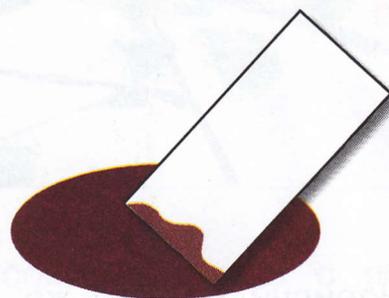


Когда жёлтый цвет высохнет, обмакни пальчик в красную краску и сделай отпечаток с одного бока яблока. Кисточкой нарисуй веточку, на которой оно висит.

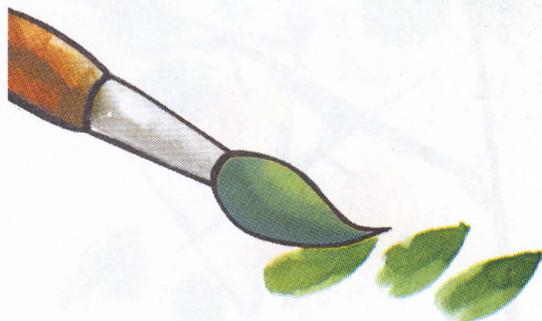
# **БУКЕТ РЯБИНЫ**

Давай соединим все техники, которым мы научились, в одном рисунке.

Нарисуй вазу и раскрась её краской. Подожди, пока она высохнет, и губкой отпечатай тень на вазе.



Кусочек плотного картона обмакни с одной стороны в коричневую краску и отпечатай веточки рябины.



Обмакни кисточку в зелёную краску и примакивающими движениями симметрично нарисуй листья на ветках - сначала с одной стороны, а потом с другой.

Окуни пальчик в оранжевую краску и отпечатай ягодки рябины. Кисточкой нарисуй веточки, на которых они висят.



Букет из рябины готов. Пробуй экспериментировать, с помощью этих несложных приемов можно нарисовать разные деревья, ягоды, кусты.



# ПЕЙЗАЖНЫЕ МОТИВЫ



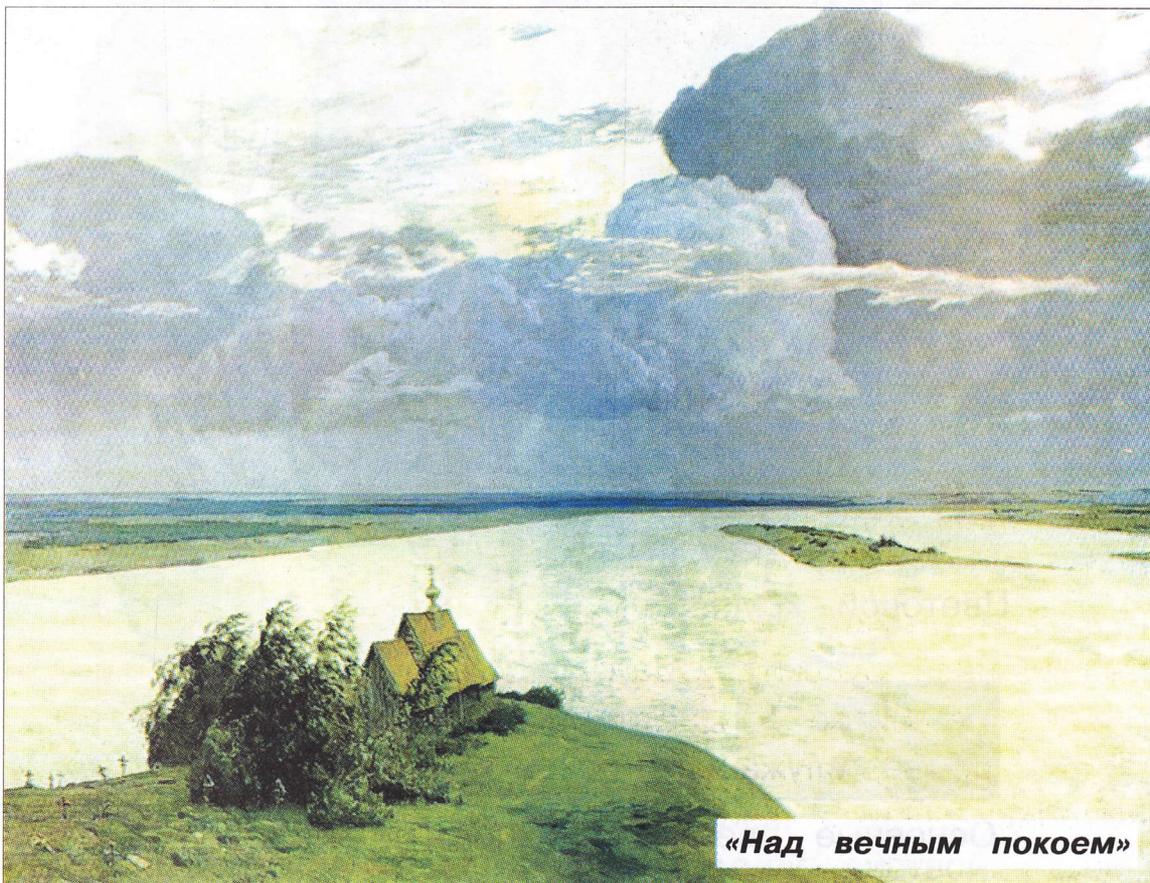
«Золотая осень»

Людам всегда нравилось любоваться окружающей их природой. И не случайно самые известные художники старались отобразить на своих картинах её красоту. Этот жанр (вид) изобразительного искусства называется пейзажем. Пейзажем называют также и сами картины. В зависимости от того, что художник переносит на полотно, различают сельский, городской, морской и речной пейзажи. С помощью пейзажа художник выражает волнующие его эмоции и своё настроение от увиденного им.

Один из признанных мастеров пейзажной живописи - выдающийся русский художник Исаак Ильич Левитан. Он родился в Литве в местечке Кибарты Ковенской губернии в семье служащего, окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Ещё в студенческие годы

лирике. После окончания училища Левитан много ездил с выставками по России. Сюжеты для своих картин художник искал и находил, путешествуя по русским городам и деревням в любое время года. Левитан подолгу жил в небольшом, спокойном волжском городе Плесе, который славится своими прекрасными видами. Художник стремился как можно точнее передать всё красочное богатство родной природы: она молода и радостна, печальна и полна таинственности, сверкает золотом опадающих листьев и блеском тающего снега.

Пейзаж кисти Левитана часто называют «пейзажем настроения». Это значит, что природа изображается на нём так, как видит её человек, когда радуется или грустит, хочет смеяться или хочет плакать. Всё увиденное им превращается на картине в отражение настроения автора. Достигается это передачей формы в пейзажах живописными цветовыми пятнами. Так написаны картины «Март» и «Золотая осень», которые давно и прочно вошли в нашу жизнь.

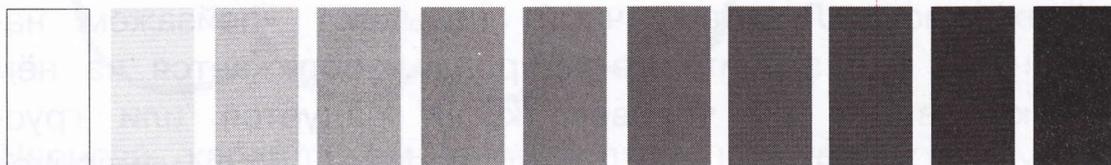


**«Над вечным покоем»**

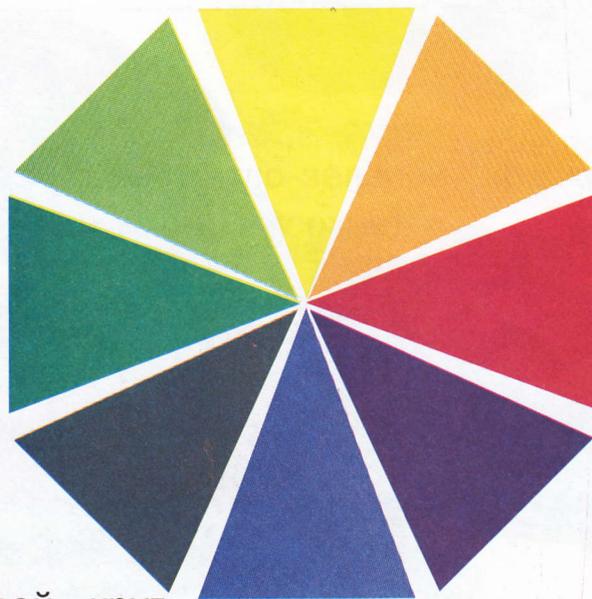
# ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Цветоведение — это наука о цвете. Все видимые нами цвета делятся на ахроматические и хроматические.

К ахроматическим относятся чёрный, белый и все оттенки серого, полученного в результате их смешения.



К хроматическим относятся все цвета солнечного спектра, основными из которых являются синий, красный и жёлтый. Прочие цвета называются промежуточными, потому что получаются в результате смешения основных цветов.



Цветовой круг.



Основные цвета солнечного спектра.

Хроматические цвета делятся на тёплые и холодные.



Тёплые цвета — жёлтый, оранжевый, красный.



Холодные — зелёный, синий и фиолетовый.

Существует так называемый цветовой круг, в котором тёплые и холодные цвета располагаются как бы друг против друга. Кроме того, цвета, расположенные друг рядом с другом, усиливают качества своей группы, но сами при этом сливаются и перетекают друг в друга и потому называются родственными, или гармоническими.



Растяжка родственных, или гармонических, цветов - жёлтого и красного.



Контрастные цвета цветового круга. Они располагаются друг напротив друга.

Когда смотришь на цвета, кажется, что они «выступают вперёд», «выпячиваются», а холодные, наоборот, «отступают», «уходят назад». То же самое относится и к светлым тонам, которые «выступают», и темным, которые «уходят».

# ЧТО ТАКОЕ ПАСПОРТУ?

Возможно, ты никогда раньше не слышал этого слова. Так необычно называют картонную раму для рисунка, гравюры, фотографии или специальный кусок плотного картона, на который наклеивается иллюстрация. Особенность такой рамки в том, что между ней и изображением обязательно остаётся поле, нейтральная зона. В таком «воздушном» обрамлении картина кажется красивее, на неё приятно смотреть. При этом на художественной работе акцентируется внимание, изображению придаётся глубина.



Если правильно использовать цвет и фактуру паспарту, можно создать объёмный эффект, зрительно уменьшить или увеличить части изображения, подчеркнуть тёплые или холодные тона, направление линий. Делают паспарту из листа бумаги или картона. В листе картона вырезается прямоугольное, овальное или круглое «окно», в которое вставляют изображение.

Паспарту может быть простым, многооконным (несколько работ в одной раме), составным (из картона разных цветов) или глубоким (в несколько слоёв картона).

Обычно паспарту используется в сочетании со стеклом, поэтому идеально подходит при оформлении фотографий, постеров, дипломов.



Подобная рама также защищает работу. Во влажных условиях воздушное пространство между картиной и стеклом предохраняет изображение от внешней среды и от соприкосновения со стеклом. Таким образом работа не пострадает от плесени, деформации, не выцветет от солнечных лучей.